PENICILIN

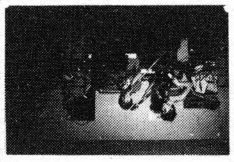
☺まずメンバー紹介してください ☺マツオカヒロユキ（ボーカル・ギター）、天野忠明（ベース）、小野新司（ドラムス）の3人。☺今は、モッズばっかりやっとるんやね。オリジナルはせんの？ ☺他におもしろいのないし。RCはクサイし…ロックン・ロールがやりたいんよ。オリジナルもあるけど、まだ未発表。☺グループのモットーは？ ☺学芸会にはなりたくない。☺将来はマディソンに出たいなー ☺プロになりたい？ ☺ああ、プロでやってきたい ☺影響うけたのは？ ☺ピストルズ、フリクション、クラッシュなど ストレートなロックン・ロール好きだから ☺アメリカ人ってみんなバカのような気がせん？ ☺日本人の次にな ☺全然興味ない ☺リンダ・ロンシュタットはいいよ…（皆の冷たい視線）ちゃうか… ☺コンサートなんかは出ないの？ ☺ポプコンとか、8.8とか、あーゆーのは好かん ☺結局ヤマハうけするのだけやし。☺ギグやってて失敗したことある？

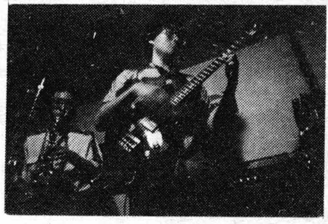
☺「ハンク」のタコ踊りにはまいったな。足は踏まれるわ、マイクはとられるわ… ☺別に失敗はないけど 見る方が失敗してるね。☺ハンクなんて全然異質な感じなのにね ☺マスター、うそついてるんよ。いかにも受け入れてくれるみたいな事言って、いっつも首ふるだけ ウンウン… ☺どこで練習するん？ ☺前は、ガレージ借りとったんやけど、回りの人からウルサイって、10人くらいに押しかけられて…。妊婦まで出てきたな。あれにはまいった。☺今は夜、日曜だけか、週2・3回。できりゃ毎日やりたい ☺やるトコ無いは理由にならん！ ☺やりだして良かったコトは？ ☺悪かったことばっかし。岡山じゃやりにくいとこはある。客が違う。☺職安にメンバー募集があってもいいと思わん？ ☺音楽やってると世間の見る目が違う？ ☺とことん白い目で見られる。働いとっても街歩いとっても。☺年上に「バンドやっとる」って言うと風邪みたいに思われる。☺嫌いなものは？ ☺嫌いなものばっかし。好きなもんの方が少ないから ☺バーガーショップでたむろしとる奴

☺そいつらに言いたい事は？ ☺別にない。言ったって分らんと思うし。社会に染まってしまうのは、ハラたたんけど…くやしい。☺TVは観る？ ☺みるヒマない。全然ない ☺ないも！ ☺シュミは？ ☺肉ぶとん（笑）☺盆栽（笑）☺釣り（笑）☺読んでる雑誌は？ ☺プレイヤー、ロッキンオン、ロッキンf ☺ローリング・ストーン誌が読んでみたい。岡山に無いやろ。☺クスリとかは、やっとる？ ☺16～18までやっとった。風邪薬半分ぐらい飲むとよだれが出てなー 3日間ぐらい起きとれる 死ぬまぎわの量なら1週間ぐらいもつな。高校時代はシャブもやった。3回。無理矢理やった。なんやわからん状態になって気持が悪かった。☺2・3年前までやっとった。マリファナなんか岩国行きゃすぐ入るし。街で売りはる。☺すっとるやつは、すぐ分るな。パワーと、においで分る。レゲエの世界やな。ポケーと体がダルくなる。音が大きくなって耳鳴りがする ☺俺はなんにもやったことない。シラフで見とったらたえられん。女がフトンにもぐってシンナーやっとると思ったら急にもぐりこんで、ひとりでやりだしてる… ☺よだれとシンナー混じったの最後には飲むんやで… いうん中ぐちゃぐちゃになる… ☺クラッシュのジョー・ストラマーがモヒカンになってたけど… ☺先月までやろうと思ってた。あれやったらバイトも仕事もできんし やりたくなる気持は、なんとなくわかる。☺ディスコは？ ☺今は行かん。キョーミもない。どんなやつがおるかも見た 他にする事ないんかなーと思うと気の毒な。遊ぶに一番近いし。男と女しかおらんやろ… 人間がつぶれる訳よ。それもあっさりしてええけど。☺今後の予定は？ ☺10月24日コマンド。11月の15日に就短のダンパに呼ばれとるんかな。11月21日は、長谷川楽器の3Fホールで「Get Kicks!」 春には、レコード作る。ソノシート、2曲ほど。東京のスタジオで。アレンジはその場で。イッパツどり。それができたら バンバンやるよ。（10月10日・アルチザンにて）

CONTROL FLEX

☺まずメンバーの紹介から… ☺赤松雅信（Guitar、Vo、etc…）、河西淳（Guitar、Vo、Sax、etc）高田佳代子（Vo、Key）、難波賢次（Bass）☺これからの予定は？ ☺10月の31日に倉敷のAC美術研究所でブドウ家の田中築さんとジョイントします。（ミュージック・マガジン1981.12月号P.135を見よ）こけらおとしみたいなもんです。［詳しくは、倉敷市徳芳416-1 阿部省三 ☎0864-25-2553 中庄駅のうらです］ ☺フレックスの音は、前からくらべるとだいぶ変ってきてるんじゃないですか ☺初めは形にするだけで大変だったし。それまでは皆色々やってたけど、新しいことやろうとしたら みんなシロートだしね。タテマエだけでやってないから ☺今、過渡期だから、最終的にはしにくいし。目標点ないから。☺状況にソクオーしたやり方で…別に深コクではないけど…手段が広いんです。今本人もシコーサクゴですよ。☺音楽は論理的ではないから… ☺いろんな音楽のプラスの価値をみとめようとするし、いろいろぬすんで… フュージョンでも、いい部分は取り入れてくし… まだかけ出しだから、言うべきじゃないんだけどね。こんなこと。もう聞いて判断するしかないね。レゲエ、ファンク、フリージャズ… 色々とりこんで… ☺かなり考えてますね。岡山で1番かしこいバンドといえるんじゃないですか？ ☺常に自問自答してるね。上手いとかでなくてマジメなバンドですね。取り入れて→選タクして、2度自分のフィルターを通すということに自分のバンドでやる意味があると思う。でも選ぶのはセンスだし。ソースは色々でも選択する上部は理論的にまとめていこうとしてるんです。注目してるものはいっぱいあります。… いつも自問自答してるもんだから つっぱしれないとゆーことはありますね。☺もう ロックは組み合せの時代 になってるね。☺リップ・リグ&パニックを聞いてフレックスに似てるなと思ったんですけど ☺あれには、本当「やられた！」の一言ですね。彼らはまだごちゃまぜで。僕らは、も少しまとまりのあるものを作っていきたいと。☺ポップグループも、ものすごいショックでしたね。グループ共通のショックでしたね。☺歌詞は、はっきり聞きとれないけど、言いたいメッセージみたいなものは？ ☺言葉は、はっきり言ってないわけではないが… 言葉以下の 根底的なドロドロしたところ の…アナーキーなところに興味がある。言葉には固定カンネンがあるからうまく利用するには難かしいところがある。革命やパンクという言葉は、とらえ方にまちがいがあるね。クラッシュに、白人のボードーとかゆーのがあったけど、本当に、ボードーを起こしたいんじゃなくて、その状況におきたかったんだと思う だから歌詞にその意味は薄いわけですよ。☺でも歌詞には、絵にせんといけん部分というのがあるし…… 日本語は難かしい。「みなまでゆーな」というのがあるやろ。☺怒りは持続するパワーにはならんと思うんよ。もっと建設的なもんやないとな。☺テクノというのは 無機と有機のコミュニケーション やと思うんやね。サイバネティックスが基礎なんよ。そーゆー点でいうとYMOなんか全然テクノに聞こえない。レゲエが1番テクノやと思う。いやダブかな。プログラム・ミュージックとまるきり逆なんよ。キカイが自分で遊びだす…というか、人の思いこみをキョゼツしてしまうから。☺ニュー・ウエイブが出てきた時なんか、各楽器が関係式なく独立しとって…その部分で 大よろこびしたね。☺自分で自分を規定しまっとるのがおるやろ。「ロックンロールしかない」とか「ジャズがおいらの命だー」とか。そーゆーの見ると腹が立つな。ぐちゃまぜの環境しかないんやし。そこからとりこんでいくしかない。かっこ悪いけど、うそはやりたくないしな（10月10日、コスモグラフィア）赤松さんと難波さん





※コスモグラフィアへ行くと CONTROL FLEXのデモテープもらえます。

CARCASS（おまけ）

☺メンバーは？ ☺岡本智佳子 D、吉田恭子 Vo、細田ともひで B、せのうひでお G。☺どんな曲やってるん？ ☺ニューウェイヴ。本当は、こー言いたくないんだけどな ☺これからの予定は？ ☺10月24日コマンド。11月21日長谷川。私たちおさんぽ（左へとぶ）

（おはなしのつづき）ロックって言われとるんよ。ノリがないから。でも暗いんよー！スージー、バウハウスなんかやってる。8ビートはやりたくない。

岡大にシュガーを呼ぼうとした男の話

彼の名前は中見利男君。法文の4回生である。結局、学祭に、シュガーを呼ぶ話は、つぶれてしまったのだが その経過、動機などを電話で聞いてみました。…… ☺結局つぶれたんですってね。☎（←電話のマーク。以下これを中見君とする）ええ、まあそーです。☺理由は何だったんですか？ ☎学祭が実行できるかどーか、わからなくなった時期があったでしょ。7月ごろかな。総務委員が集まらんとかで… ☺ええ ☎それで相方が「待った」をかけたんですよ。そうしてる間にもシュガーのスケジュールが入ってきたりして…。コンサートでわざわざ岡山だけに来るってことも出来ない訳でしょ。島根とか山口がついでにあったりじゃないと。☺ええ…。企画したのは何人だったのですか。☎クラスメイトの10人くらいです。でもそれまで実際にやってたのは2人だけで… 後はその後の要員ということでした。☺企画を考えたのは、いつからでした？ ☎今年の2月ころかな。直接シュガーの事務所の方に交渉して、予約取っといたんです。☺なぜシュガーにしたんですか？ ☎パロディみたいなもんです。別にファンでもないんやけどね。せめて名の通ったのを呼ぼうと思って。☺軽音は毎年プロを呼んでますね。☎ええ、軽音の人は重なったらどーしょーか気をもんでたみたいですね。こっちは強気で行ったんだけど、まあ、重なってもよくないし… ☺来年また、誰かが個人で呼ぼうとする人が出てくるかも知れないけど、その人達へのアドバイスは… ☎早くから動くことですね。… ☺岡大の大学祭に何か言いたい事はありますか？ ☎モギ店なんかは やなわけです そして、つぶれるかもしれない…なんて言ってる実行委員会はなさけないですね。☺はい、どーもありがとございました。

幻の…… 制作承諾書

下記タレントの出演を下記の条件にて承諾致します。

出演者 Sugar
月日 昭和57年11月21日
会場 岡山大学

ROCK IN OKAYAMAに行った話

実は私、10月11日倉敷市民会館でおこなわれたRSK主催のRock in Okayamaに行ってきました。アメリカ屋で整理券もらって行くような観客やないんやで。アマチュア・コンテストの審査員の先生として行ったんやで。1時半から4時までで、1万円くれたからRSKはほんまに金持ちや。出場グループを出場順にひやかしていきたいと思う。①「かげらふ」演奏は、まあまあやったけど、Voが、キンチョーのせいか声がふるえてた。曲はクリスタルキング風歌謡曲か。いかんせんルックスが悪い。②「Socks」笠岡人中心の高校生バンド。まとまってはいるが古典的な盛り上げ方。あれはロックじゃねえ！ ③「Room Light」商大のフォーク・グループ。Voもいい声してる。曲もまとまっているが、なんでフォーク・グループが出てくるんだ。④「5thアベニュー」演奏も、けっこううまいし、アダルトっぽくせまってる。なによりもVoが美人でスタイルもいいのがマル。⑤「CHILD」曲のカンジはカントリーかロカビリーか。Voの甘くて低い声はいい。が曲と合ってない。やや脳天気 ⑥「Admission Free」清心女子校のグループ。ギター最低。Vo魅力なし だがキーボードはいい ⑦「麗羅」Voは演歌向き。リズム感悪く、古典的ヘビメタ。しかし楽器は高そう ⑧「アウトバーン」パンクと言っているがVoはオルタード・イメージの気分だ。あがってたのか声がフラット。でもかわいい。ギターはバカ。あのギタリストは首にすべきだ。と、かってにイーカゲンなことを書きつらねたけど優勝したのは④。準優勝は⑦、特別賞は⑤でした。ここで私が言いたいのは、しょーもない⑦が、なんで準優勝をしたのかということであります。審査員の耳を疑うものであります。これはウワサによるとXXXXの圧力だと言う意見があるが、こーゆーマイナーな新聞でも後がこわいからなにも書かない。ちなみに私が推したのは④と⑤でした。来年も出てバイト代もらおーっと。

他大学学祭スケジュール

（一番くわしい！）

清心 11月6.7.8日 テーマ 創造（私たちの愛で）

6日（土） 映画「リリー・マルレーン」(時)12～5 (料)前¥350、当¥400／映画「テス」(時)1～4／琴曲部演奏会(時)1～3／E.L.A.Sスピーチ・コンテスト(時)1～5／なぎなた、合気道発表会(時)3～5

7日（日） **山本達彦**コンサート (時)2～4:30 (料)前¥1100、当¥1200／国語国文学科講演「笹淵友一氏」(時)10:30～11:30／講演「江草安彦氏」(時)11～12／ひとつぶ会 映画上映「泣きながら笑う日」(時)1～3／キリスト教文化研究所講演「梶谷文彦氏」(時)1～2／落語発表会(時)1～4／ソーシャル・ダンス・パーティ (時)2:30～5:30／愛のつどい（フォーク・ダンス、キャンドル・サービス）(時)4:30～5:30

8日（月） 児童学科音楽コース発表会(時)9:30～12／感謝ミサ(時)11～12／**カレッジ・コンサート**（清心、理大、商大、岡大の軽音）(時)1～4 (料)¥100／**ダンスパーティ**（川崎大の演奏）(時)4～6 (料)¥400

山短 10月22.23.24.25日

22日（金） 前夜祭、夜店(時)4～6／フィルム・コンサート（未定）／**ミス山短**コンテスト／**ダンス・パーティ** (時)4～6

23日（土） **カレッジ・コンサート**（商大の蘭丸団、めろんらいむ、理大のエリカ）(時)3:30～6／カラオケ大会／珍ミス大会

24日（日） フィーリング・カップル (時)10～12／山短ギネス（リンゴ皮むき、早食い等）(時)12～3／花の落研(時)2～4／**五十嵐浩晃**コンサート (時)4～6 (料)前¥800、当¥1000／映画「**イエスタデイ**」(時)10～12 (料)¥200

25日（月） 平井の丘のつどい、体育祭（山短のみ）／**アマチュア・コンサート**（理大のパオ、リカちゃんバンド、RCB、商大のめろんらいむ、瑄）(時)1～4／後夜祭、ファイヤーストーム (時)4～6

中短 10月23.24日

23日（土） **上田正樹**コンサート、ゲスト、タカオ&ビュー、(時)2:30～4:30 (料)前¥1000、当1100／**軽音楽野外コンサート** (時)1～3／映画「**ローマの休日**」「**ビッグ・ウェンズデー**」(時)10～3:30、(料)両日¥400／音楽科特別演奏会、ブラーウエンコル・ミニコンサート(時)3:30～4

24日（日） 社交ダンス・パーティ (時)9:30～12:30／映画「**エデンの東**」「**ローマの休日**」(時)10～2／**アマチュア・ロック・コンサート**（めろんらいむ、ドラッグストアー ⑤

中村ひろしとパイナップル・ボディ）(時)12～3:30／後夜祭 **ダンス・パーティー**（麗羅、揚子江）(料)¥300、ドリンク付／キャンドル・サービス／野外ステージ（のど自慢、パンチ デート）(時)12～4

LP CORNNER
ROCK BEST 10

1 BRUCE SPRINGSTEEN/NEBRASKA
2 BILLY JOEL/THE NYLON CURTAIN
3 STIVE WINWOOD/TALKING BACK TO
4 ABC/LEXICON OF LOVE THE NIGHT
5 LINDA RONSTADT/GET CLOSER
6 JOHN COUGAR/AMERICAN FOOL
7 DON HENLEY/I CAN'T STAND STILL
8 FLEETWOOD MAC/MIRAGE
9 THE WHO/IT'S HARD
10 GARY MOORE/CORRIDORS OF POWER

コンパ芸

その1. **無題**。用意するもの板ガラス1枚。それを立てて、口を強く、板ガラスに押しつける。観客は、ガラスの向う側におく。十分みんなの視線が集まったら、プパッと力いっぱい息をはく。すると思いがけず口がひらき、必ずやみんなの爆笑を得るであろう。2度、3度とやる時は、目の表情にも注意をはらうこと。コンパ行くのに板ガラス1枚持ってくのがしんどい人は窓ガラスで。

その2. **手話もどき**。コンパはじまる前に、1人ロー者を決めておく。で、それ以外の人は、酒を飲みながら、冗談を言うとき、いかにも手話（教育テレビなんか見てコツをおぼえとく）をやりながら、たまに、みんなで爆笑する。1人だけ声の出ない笑い声は、女の子からの同情をかうであろう。ヨーゴ教育とか、カンゴ学校とかとやる時は、ぜったいやめようね。

その3 **妊娠娘**。田原、俊彦は去年グルーピーを妊娠させて、大さわぎになったことがある。もちろん芸能誌には、おさえてあるが。それをマッチがからかって「イッパツでもニンシン、ニハツでもニンシン」とからかっていて、これがニンジン娘のもと歌となった。田原は最初歌うのにかなり抵抗があったという。というようなことを創作して話すと○○短大の子は身をのり出して聞いてくれると思う。

編集後記

先月の表紙は、どっかの広告かと思われたらしいので今月は、内容の目次みたいなもんまで入れてあげたのだよ。コントロールフレックスのインタビューには、まいった。読んでもらえばわかるけど ぜんぜんまとまりがないでしょ。知識のなさ、頭の悪さをツーカンしたのでした。他大学学祭スケジュールまで入って なんと 情ホー紙にもなっているのだよ。清心の学祭の実行委員長のあかいまみさん、電話でおしえてくれてどうもありがとう。ROCK BEST 10は マイコンで書いているのだよ。ちょっとしたワードプロセッサーだ。コンパ芸は書いてて一番たのしいですね。ぜひ実行してみてください。連らく先☎54-8775 ミオだ